

プログラムを^よ読んでくれたみなさんは
き^きっと気づいてくれたのではないのでしょうか。

わたし^{わたし} ちゅうごくちほう^{ちゅうごくちほう}
私たちルヴァンに中国地方にゆかりあるメンバーがたくさんいることに。

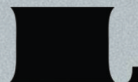
ふだん^{ふだん} とうきょう^{とうきょう} かつどう^{かつどう} わたし^{わたし}
普段は東京で活動している私たちですが、
こんかい^{こんかい} ちゅうごくちほう^{ちゅうごくちほう} おとず^{おとず} ほんとう^{ほんとう} たの^{たの}
今回こうして中国地方を訪れることを本当に楽しみにしていました。

いき^{いき} つか^{つか} がつき^{がつき} かんがつき^{かんがつき} あつか^{あつか} わたし^{わたし}
息を使う楽器、管楽器をたくさん扱う私たちは
ご^ご かせ^{かせ} いみ^{いみ} も^も な^な
フランス語で風^{かせ}という意味を持つ“ルヴァン(le vent)”と名づけられました。

やま^{やま} かわ^{かわ} うみ^{うみ} めぐ^{めぐ} ちゅうごくちほう^{ちゅうごくちほう} ここの^{ここの} かぜ^{かぜ}
山や川、そして海に恵まれたこの中国地方の心地よい風とともに
きょう^{きょう} おんがく^{おんがく} ここの^{ここの} ねが^{ねが}
今日の音楽がみんなの心のどこかにそっと残ってくれることを願います。



ルヴァンゆかりの地、中国地方から生まれる ——— 新しい風 ———

 Ensemble Levent

アンサンブル・ルヴァン ウェブサイト▶



 Ensemble Levent

れいわ^{れいわ} ねんど^{ねんど} がっこうじゅんかいこうえん^{がっこうじゅんかいこうえん}
令和7年度 学校巡回公演

アンサンブル ルヴァン
Ensemble Levent

へんげんじざい^{へんげんじざい}
変幻自在!?

かんだがっき^{かんだがっき} しちへんげ^{しちへんげ}
管打楽器アンサンブルの七変化

ぶんか^{ぶんか} まじ^{まじ} おんがくかい^{おんがくかい}
~文化の交わる音楽会~

えんそうじかん^{えんそうじかん} やく^{やく} ぶん^{ぶん}
演奏時間:約90分

がっこうじゅんかいこうえん^{がっこうじゅんかいこうえん}
「学校巡回公演」

ぜんこく^{ぜんこく} しょうがっこう^{しょうがっこう} ちゅうがっこうとう^{ちゅうがっこうとう} ぶんか^{ぶんか} げいじゅつだんたい^{げいじゅつだんたい}
全国の小学校・中学校等においてトップレベルの文化芸術団体による

じゅんかいこうえん^{じゅんかいこうえん} おこな^{おこな} つう^{つう} しょうらい^{しょうらい} にな^{にな} こども^{こども}
巡回公演を行うことを通じて、将来を担うすべての子供たちの

ゆた^{ゆた} かんせい^{かんせい} ばく^{ばく} ば^ば つく^{つく} げいじゅつかんしょうのうりよく^{げいじゅつかんしょうのうりよく} こうじょう^{こうじょう} はか^{はか}
豊かな感性を育む場を作り、芸術鑑賞能力の向上を図るとともに、

ぶんかてき^{ぶんかてき} ちいき^{ちいき} かくさ^{かくさ} かいしょう^{かいしょう} そくしん^{そくしん} もくてき^{もくてき}
文化的な地域格差の解消を促進することを目的としています。

ワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。

また、実演においては、子供たちが参加できる工夫を行います。

 文部庁
Agency for Cultural Affairs, Government of Japan

ぶたいげいじゅつとうそうごうしえんじぎょう^{ぶたいげいじゅつとうそうごうしえんじぎょう} がっこうじゅんかいこうえん^{がっこうじゅんかいこうえん}
舞台芸術等総合支援事業 (学校巡回公演)

どくりつぎょうせいほうじんにほんげいじゅつぶんかしんこうかい^{どくりつぎょうせいほうじんにほんげいじゅつぶんかしんこうかい}
独立行政法人日本芸術文化振興会

fagotto^{fagotto}
ファゴット
おうちしゅうすけ^{おうちしゅうすけ} きょうたろう^{きょうたろう}
大内 秀介 (京都府)
つばい^{つばい} ゆうき^{ゆうき} とうきょうと^{とうきょうと}
坪井 祐樹 (東京都)

Program プログラム

和太鼓
永野 雅晴 (愛媛県)

1 《和太鼓独奏》 紅炎

ながの まさはる さつきよく えんそうじかん やく ぶん
永野雅晴 作曲 演奏時間:約3分

クラシックの演奏会なのに最初に聞こえるのは日本の楽器の音
世界の音楽を聴く前にまずは
今私たちのいるここ「日本」の音楽に耳をかたむけ
肌で“感じて”みてください

2 《管打楽器13重奏》 アルセナール

ヤン・ヴァン・デル・ロースト 作曲 演奏時間:約4分

あまり聞きなじみのないこの曲名は「鉄道工場」という意味
鉄道が緑豊かなヨーロッパの草原をかけていくように聞こえますが
みなさんはどんな風景を思いうかべますか？

Flute
フルート
いしだ 彩子 (埼玉県)

3 《木管5重奏》 主よ、人の望みの喜びよ

ヨハン・セバスティアン・バッハ 作曲 演奏時間:約3分

さて、お次は少し心を落ち着かせて、「木管5重奏」の音色を聴いてみましょう
いわゆる“笛”に分類される楽器たちは、それぞれの音色がとても個性豊かで、魅力的です
「音楽の父」バッハの美しいメロディーとともに
木管楽器1本1本の音色の違いを聴き比べてみてください

4 《金管5重奏》 アメージング・グレース

さつきよくしやふしょう えんそうじかん やく ぶん
作曲者不詳 演奏時間:約4分

木管楽器の次は「金管楽器（金管5重奏）」をお届けします
トランペットに代表される金管楽器の華やかな音色と
美しいハーモニーにご注目ください

Trumpet
トランペット
かね 美保 (埼玉県)

5 指揮者体験コーナー ♪

指揮者がいない私たちルヴァンを指揮してみると一体どうなるのでしょうか
児童・生徒の皆さんとの化学反応を私たちも楽しみにしています

6 《管打楽器13重奏》 パンチネロ

アルフレッド・リード 作曲 演奏時間:約8分

前半最後を締めくくるのはアメリカの作曲家リードが作曲した「パンチネロ」
こちらもなんだか聞きなじみのない曲名ですが
同じ語源を持っている「ピエロ」と言われると
みなさんもよく知っているのではないのでしょうか
“人にだまされることが多く、素直で、夢みがち”そんなキャラクターのイメージが
目まぐるしく変化する音楽で見事に表現されていきます

tuba
チューバ
しほ こうすけ ちばけん
芝 宏輔 (千葉県)

～休憩～

《木管・金管楽器独奏》 トランペットvsサクソフォーン* 7

後半の幕開けは木管楽器か金管楽器のソロ（独奏）をお届けいたします
今日は、一体どの楽器がソロを演奏するのか ——
どうぞ、楽しみにお待ちください

8 《管楽6重奏+和太鼓》 獅子踏青～新緑に裸ぐ獅子の舞～

2024年に私たちルヴァンが作曲家の中村匡寿さんにつくっていただいたオリジナル曲です
空想上の動物、獅子の姿が和太鼓と管楽器のコラボレーションで表現されていきます
それは、日本の音楽なのか。それとも外国の響きなのか
今を生きる皆さんにはどう聞こえますか？

《打楽器二重奏》 カムシン* 9

エマニュエル・セジオルネ 作曲 演奏時間:約5分

ここまでは管楽器が活躍してきましたが
私たちのアンサンブルになくてはならない楽器「打楽器」
たった2人の奏者から生まれているとは思えない音の数々は
聴いて楽しいだけでなく「目にも楽しい」一曲です
その華麗な手さばきを、お見逃しなく！

共演コーナー ♪ (または質問コーナーなど) 10

みなさんと一緒に楽しむプログラム（コーナー）を学校ごとにご用意しております

11 《管打楽器13重奏》 シング・シング・シング

ルイ・プリマ 作曲 演奏時間:約7分

最後はジャズのスタンダードナンバーから
「シング・シング・シング」をお届けします
ドラムのビートから始まり、カッコいい低音、トランペットのクールなソロに
クラリネットの渋いソロと、音楽の醍醐味が詰まった一曲

Drums
ドラム

プログラムの最初は日本の響き（和太鼓）でしたが
最後は西洋の響き（ドラム）で幕を閉じます
「西（ヨーロッパ）」と「東（日本）」で音楽はどう違うのか？
その文化の違いもぜひ感じてみてください

「」の楽曲は当日及びプログラムの構成上変更となる場合がございます
*出演者（カッコ内は出身地）は公演の都合により一部変更となる場合がございます

Ensemble Levent